

**Ausstellung von Thomas Dettwiler**  
**22. Oktober bis 4. Dezember 2020**  
**Brot und Feuer**  
**Holzschnitt Siebdruck Radierung**

In den Aufzeichnungen aus dem Hauswirtschaftsunterricht meiner Grossmutter finden sich über mehrere Monate Listen mit den Zutaten für die täglichen mehrgängigen Menus mitsamt den Berechnungen der Kosten für alle an den Mahlzeiten Teilnehmenden. Die letzte Zeile an jedem Tag lautet: Brot und Feuer Fr. 1.50. Sie sind also unverzichtbare Grundbestandteile für das Gelingen jeder Mahlzeit.

Wie eine Küche ist das Atelier mit Gerätschaften wie Tische, Druckpressen, Papierkorb, Computer ausgestattet. Pinsel, Stifte, Stichel, Messer usw. stehen in grosser Zahl bereit wie auch Papiere, Farben, Kupferplatten.

Die Zutaten zu der neuen Serie Radierungen mit dem Titel *histoire naturelle* zum Beispiel sind in grosser Zahl angefertigte Pinselzeichnungen auf Papier. Aus diesem Rohmaterial werden die geeigneten Exemplare ausgesucht und zu neuen Formen oder Kompositionen im vorrangig gewählten Format montiert. Nach dem Übertragen auf die Kupferplatte entsteht die endgültige Gestalt durch ätzen, schaben, polieren. Beim Vorkosten mit dem ersten Probeabzug wird das Werk erst sichtbar. Es folgen Änderungen und Korrekturen. Angerichtet wird schliesslich mit dem Druck kleiner Auflagen oder Variationen: Mit grossem Druck wird die eingefärbte Platte durch die Presse gezogen und damit das Bild auf das vorgängig gefeuchtete Papier übertragen.

Zur Anwendung kommen wiederholt Rezepte für Reihung von gleichen Bildelementen, für rasterartige, serielle Formulierungen. Wie auch für Elemente, die zwar Naturformen ähneln, aber immer aus der Vorstellung oder aus Experimenten mit verschiedenen Materialien und Werkzeugen entstehen.

Unabdingbar sind immer Imagination und handwerkliche Umsetzung.  
Wie Brot und Feuer.

T.D. Oktober 2020

./.

\*1954, lebt in Basel

Ausbildung als Zeichenlehrer, Schule für Gestaltung, Basel

bis 2017 Lehrer für Zeichenfächer und Handdrucktechniken an der  
Schule für Gestaltung, Basel

eigene künstlerische Tätigkeit v.a. Zeichnung und Druckgrafik  
seit 1987 eigenes Atelier für Hochdruck

## **AUSSTELLUNGEN**

2020 Muri-ART, Muri bei Bern

2019 San Stefano Gallery, Sofia

Galerie Löiegruebe, Solothurn (mit Anna Schüpbach)

**drei:** Trotte, Arlesheim (mit Irene Eckert und Verena Jeck)

2017 MUSEUM DESIGN COLLECTION, Basel (mit H R Wehren)

2015 Raum 22, Kilchberg, BL (mit Annette Barcelo)

2014 **printz** Gruppenausstellung im Haupt-Ort für Gestaltung  
Holbeinstrasse 58 Basel

2011 Galerie art+vision, Bern

2010 Raum 22, Kilchberg, BL (mit Annette Barcelo)

2007 Armin Vogt Galerie, Basel

2007 Gesundheitsdirektion Kanton .Bern  
(mit Annette Barcelo und Uli Rüttiman)

2005 Raum 22, Kilchberg, BL (mit Annette Barcelo)

2001 Kunstkeller, Liestal

./.